

Coral Canigó i Cor de Nois de l'EMVIC

«Magnificat. Cants a Maria»

Dg. 25 Església de Sant Pere de Casserres. 12.00 h. 10/5 €



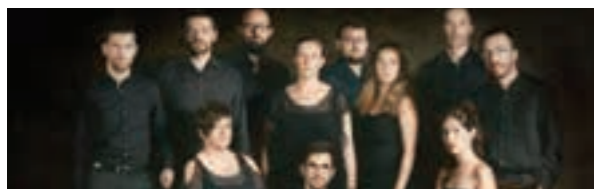
La proposta musical que presenten el Cor de Nois de l'Escola de Música de Vic i la Coral Canigó té com a eix central cants dedicats a la Mare de Déu, a qui la tradició litúrgica i popular ha ofert diversos cants i salutacions. Maria ens apareix com una persona que canta. De fet, segons els evangelis, fou ella mateixa qui en saludar la seva cosina Elisabet va entonar un cant, el Magnificat. Tres versions d'aquest cant formaran el nucli central del concert: la de Vic Nees (1983), la d'Arvo Pärt (1997) i el Magnificat popular de la Vall d'Àssua (Pallars Sobirà).

Presentació a càrrec de Xavier Solà.

Ensemble O Vos Omnes

«Lauda Dramatica»

DI. 26 Vic, església de la Pietat. 20.30 h. 10/5 €

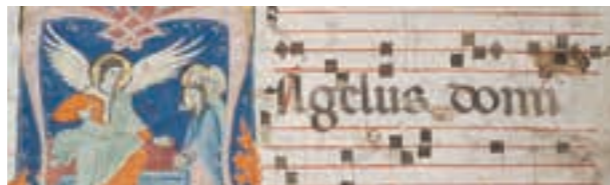


En el Barroc la teoria dels afectes defensava que la música podia crear emocions afectant, així, l'ànima humana. A partir d'aquí van néixer tot un seguit de tècniques i tendències compositives que pretenien aconseguir això i que van dotar el Barroc musical del seu caràcter singular. L'*Oratori* (o *Lauda Dramatica*, com l'anomenava Carissimi) n'és un dels grans exemples. El programa del concert està centrat en oratoris de dos grans compositors del Barroc amb una relació única, la de mestre i alumne: Carissimi i Charpentier. Xavier Pastrana, direcció. **Presentació a càrrec d'Oriol Pérez.**

Acte inaugural / presentació

Festival BBVA de Música Religiosa de Vic

DI. 19 Intervenció musical. Vic, església de la Pietat. 20.00 h.



Hi intervindran: Quim Tèrmens, director del Festival; Anna Erra, alcaldessa de Vic; Miquel Torrents, president de la Fundació Antiga Caixa Manlleu, i Daniel Guardiola, director zona Osona BBVA.

Inclourà una participació musical d'Anna Costa (violoncel). Presentació del CD: *Música sacra del bisbat de Vic, s. XX-XXI* / Valentí Miserachs i Grau, antologia organística.

Conferència a càrrec d'Oriol Pérez.

Alumnes i professors de l'EMVIC

Fanfàrria de campanes

Ds. 24 Vic, plaça del Bisbe Oliba. 12.00 h.



Una fanfàrria és una peça musical curta de gran força i brillantor, generalment interpretada per diferents instruments de metall, on predominen les trompetes, freqüentment acompanyats d'instruments de percussió. Normalment s'utilitzava per dotar de majestuositat cerimònies de la reialesa o de persones d'alt rang social.

Venda d'entrades

A l'Oficina de Turisme de Vic a partir del dia 5 de març

Una hora abans: als llocs dels concerts

Preu entrades: 10 €

Estudiants i jubilats: 5 €

Menors de 10 anys: gratuït

www.musicareligiosavic.cat

[@fmrvic](https://twitter.com/fmrvic) [@musicareligiosavic](https://www.instagram.com/musicareligiosavic)

Organitza:



Amb el suport de:



Col·labora:



XIV FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

Del 19 al 29 de març de 2018

XIV FESTIVAL BBVA DE MÚSICA RELIGIOSA DE VIC

A la Comissió de Cultura de les Parròquies de la Pietat, el Carme i Sant Domènec, a la Fundació Antiga Caixa Manlleu, a BBVA CX i a l'Ajuntament de Vic ens plau presentar-vos el XIV Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.

El Festival arriba a la seva XIV edició i manté el plantejament d'unir la música amb els conceptes de proximitat, país, pedagogia i diversitat. Tot, amb la clara voluntat d'aportar i apropar a la societat una de les seves grans riqueses: la cultura musical.

Proximitat. Si com a societat entenem el consum cultural com una part de la nostra riquesa i experiència humana, aquest fet s'ha d'apropar a les persones de totes les edats i condicions.

País. La major part dels concerts són interpretats bàsicament per formacions del país. És una forma de donar suport a les persones i a les formacions de casa que estan apostant clarament per la creació cultural.

Pedagogia. Explicar les coses és una bona manera de fer que s'entenguin i es valorin. Entenem l'art com un fet natural de l'ésser humà, si bé, paradoxalment, a voltes se situa en un pla llunyà en les societats.

Diversitat. La cultura és una riquesa de tota la humanitat i el fet religiós o espiritual també és universal. Existeix una gran diversitat de maneres d'expressar allò que ens és comú.

Aquestes són les línies que mantenim des de fa algunes edicions i que volem conrear i consolidar.

Conferència

«*La mort a la música*»

Dv. 23 Vic, La Pietat (entrada c. Sant Sadurní). 19.00 h. Gratuït

Acte en el marc del concert de la *Passió segons Sant Marc*. A càrrec de Jordi Domènech (músic) i del Dr. Xavier Gómez-Batiste Alentorn (metge. Director de la Càtedra de Cures Pal·liatives de la UVIC-UCC).

BZM Ensemble i Escola Coral de l'EMVIC

«*Passió segons Sant Marc*» J. S. Bach

Ds. 24 Vic, església de Sant Domènec. 21.00 h. 10/5 €



Aquesta obra, una de les obres perdudes de J. S. Bach, de la qual se'n va conèixer l'existència un segle després de la seva mort, en els últims cinquanta anys ha estat objecte de molts intents de reconstrucció.

La *Passió segons Sant Marc* de Johann Sebastian Bach es basa gairebé per complet en música prèviament escrita a la qual s'adapta un nou text, en aquest cas del llibretista Ch. F. Henrici, en un procés que es coneix com a paròdia musical. Durant les dues últimes dècades de la seva vida, Bach generà una sèrie de grans obres vocals fent ús de la paròdia de col·leccions d'obres instrumentals i teòriques. Aquest període va començar amb la *Passió segons Sant Marc*, considerada la summa de l'art de les passions de Bach.

A partir de la iniciativa del Festival Bachcelona BZM Ensemble i Cor Escola Coral de l'EMVIC

Solistes: guanyadors de la beca Bach 2018 (Laboratorios Salvat)

Baiba Urka (soprano), Ferran Mitjans (tenor), Arthur Canguçu, (baix), Jorge Navarro, (evangelista), Oriol Mallart, (Jesús), Daniel Tarrida, (orgue) i Pau Jorquera (direcció)

Vladislav Bronevetsky, piano

«*El clavecí ben temprat*» J. S. Bach

Dm. 27 Vic, La Pietat (capella). 20.30 h. 10/5 €



J. S. Bach és una de les grans figures de la música occidental. Un músic ple d'una consciència religiosa establerta en el luteranisme i en un context espiritual en què la música elevava el contingut de la religiositat per sobre de les fronteres d'allò temporal. Ara bé, ¿totes les músiques de J. S. Bach poden ser compreses en aquest sentit? El projecte que presenta el pianista Bronevetsky, assessorat per Oriol Pérez i Treviño, apunta que obres com *El clavecí ben temprat* assenyalen l'epicentre entorn del qual gira la religiositat de Martí Luter i Bach. **Oriol Pérez, musicòleg i conferenciant.**

Cum Cantico

«*Estant Jesús en creu... la Setmana Santa a la Catalunya del Barroc*»

Dc. 28 Vic, església de l'Escorial. 20.30 h. 10/5 €



Amb una cançó. Sovint és així com l'ésser humà expressa un sentiment que li desborda el cor; i, paradoxalment, una cançó, aquest mitjà senzill i directe, és sovint la forma més eficaç a l'hora de comunicar-ne la subtileza. Cum Cantico ('Amb una cançó') neix quan dos músics amb una dilatada carrera professional decideixen dedicar esforços a aconseguir una expressió viva de les emocions humanes. Xavier Pagès, baríton. Santiago Figueras, tiorba i guitarra barroca. **Presentació a càrrec de Jordi Domènech.**

«Toti Soler, més de 50 anys»

Toti Soler, guitarra, i Gemma Humet, veu

Dj. 29 Vic, església de la Pietat. 20.30 h. 10/5 €



Toti Soler, més de 50 anys dona a conèixer més i millor la seva inestimable obra: tan mediterrània, tan contemporània, tan universal. Acompanyat de la deliciosa veu de Gemma Humet, ens mostra la seva faceta més prolífica: música i poesia, dues formes d'art germanes que juntes creixen i germinen. Dues veus unides cap a l'emoció. Un captivador recorregut pel seu exquisit univers de guitarra i cançó a través dels millors temes que ha escrit durant els més de cinquanta anys de dedicació a la guitarra i a la composició, amb la seva forma personal, sensible i profunda de compondre, interpretar i posar veu als poetes.

Presentació del CD

«*Música sacra del bisbat de Vic, s. XX-XXI*»

Di. 19 Durant l'acte inaugural. Vic, La Pietat. 20.00 h.



En el decurs de l'acte inaugural es presentarà el CD: *Música Sacra del bisbat de Vic, s. XX i XXI*. De Valentí Miserachs. Antologia organística Orgue: Vicenç Prunès. El CD estarà a la venda en tots els concerts del Festival.